

MYTIKA

HÔTEL DES VENTES DE HONFLEUR



MERCREDI 1^{ER} JANVIER 2025

Mercredi 1^{er} janvier 2025 à 14h

Vente aux enchères à l'hôtel des ventes de Honfleur et en Live

BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE – LIVRES ANCIENS
MINÉRAUX & FOSSILES – NUMISMATIQUE – OBJETS D'ART – EXTRÊME ORIENT
TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAINS
MOBILIER ANCIEN, DE STYLE & CONTEMPORAIN

EXPOSITIONS PUBLIQUES

LUNDI 30 DÉCEMBRE

de 10h à 12h et de 14h à 18h

MARDI 31 DÉCEMBRE

de 10h à 12h et de 14h à 18h

MERCREDI 1^{ER} JANVIER 2025

de 10h à 12h

EXPERTS

CHRISTIAN VION

EXPERT DIPLÔMÉ DE L'INSTITUT NATIONAL DE GEMMOLOGIE
25, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. 01 42 46 80 86 - Fax : 01 42 46 80 88
Mail : contact@vendome-expertise.com
Internet : www.vendome-expertise.com
(Lots N° 1 à 100)

EXPERT EN SCULPTURES DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES

MARIE-CLAIRE COTINAUD

Membre de la C.E.C.O.A - 21 bis rue Molière - 75001 Paris
Tél : 01 42 60 34 84
Mail : marieclaire.cotinaud@wanadoo.fr
(Lot N° 181)

EXPERT EN TABLEAUX ANCIENS ET DESSINS ANCIENS

CABINET TURQUIN PINTA DE BAYSER

Tél : 01 47 03 48 78 - Mail : stephane.pinta@turquin.fr
(Lots N° 235, 236, 246, 248, 254-1 et 257)

EXPERT EN MINÉRAUX ET FOSSILES – **ALAIN MARTAUD**

Tél : 04 79 25 83 68 - Mail : alain.martaud@wanadoo.fr
(Lots N° 101 à 136)

EXPERT CABINET MARCILHAC

5 rue de Nesle - 75006 PARIS - Tél. 01 42 49 74 46
Mail : info@marcilhacexpert.com
(Lot N° 327)

JEAN VINCHON NUMISMATIQUE

FRANÇOISE BERTHELOT-VINCHON

77 rue de Richelieu - 75002 Paris
Tél : 01 42 97 50 00 - Mail : vinchon@wanadoo.fr
(Lots N° 137 à 164)

EXPERT EN ARCHÉOLOGIE CLASSIQUE

ANTOINE TARANTINO

38 rue Saint-Georges - 75009 Paris
(Lots N° 165)

Catalogue en ligne sur notre nouvelle plateforme mytika.com

Enchérissez en Live sur  interencheres et sur 



Agrément n°096-2017

7 rue Saint-Nicol, 14600 HONFLEUR - Tél. 02 31 89 01 06 - **email** : contact@mytika.fr et contact@honfleur-encheres.fr

BIJOUX, MONTRES & ARGENTERIE

SÉLECTION DES BIJOUX QUI FONT PARTIE DE LA VENTE DU MERCREDI 1ER JANVIER, DU LOT N°1 AU 100
Les lots des n° 1 à 100 sont visibles sur Interenchères et Drouot Live



70

Rare et élégant bracelet

en platine habillé de diamants taille ancienne réhaussé de calibrés d'émeraude.
Travail français vers 1930.

12000/15000 €



VENDOME EXPERTISE

CHRISTIAN VION

Expert diplômé de l'Institut National de Gemmologie - Expert près Le Crédit Municipal de Paris de 2000 à 2015
Vice-président de l'Alliance Européenne des Experts.

Assisté de Xavier LAFOSSE, Expert agréé à l'AEF.

Responsable du Département Bijoux et Horlogerie, Diplômé de l'Institut National de Gemmologie

25, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. 01 42 46 80 86 - Fax : 01 42 46 80 88

Mail : contact@vendome-expertise.com - Internet : www.vendome-expertise.com

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Exemple : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.... Ces traitements sont traditionnels et admis sur le marché international du bijou. Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente et ne saurait engager la responsabilité de la société de vente et de l'expert.

Concernant les montres : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempt de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Tous les lots de cette vente sont visibles sur le site www.vendome-expertise.com
ainsi que sur [interencheres](http://interencheres.com), [drouot live](http://drouotlive.com) et lors des jours d'expositions





101

101
Sphère polie de roche siliceuse type jaspe, surmontée de rhodochrosite rose pâle avec des taches noires de pyrolusite, un hydroxyde de Manganèse. Le gisement est peut-être situé à Vielle-Aure dans les Hautes-Pyrénées. Grand diamètre et belle facture de l'objet. La matière est excessivement rare surtout dans une telle taille. Diamètre environ 32 cm
1000/1500 €



101-1

101-1
Météorite ferro-Nickel type sidérite, entière, belle patine. Poids brut 1.975 Kg. 13 x 8 cm.
1500/2000 €

102
Tranche d'un tronc d'arbre silicifié, polie sur les deux faces, probablement un palmier de Madagascar. 36 x 28 cm
600/800 €

103
Tranche polie sur une face d'une rare stalactite de rhodochrosite, l'un des cinq minéraux les plus prisés des collectionneurs. La couleur intense est exceptionnelle ! Proviend de la mine Capilitas en Argentine. 9.5 x 7.5 cm
500/600 €

104
Suite de deux nodules avec poisson fossile de la formation Santana, Brésil. Age : Crétacé. L 22 + L 21,5 cm
400/500 €

105
Section polie d'un nodule d'agate d'Uruguay avec une surface convexe volontairement exécuté pour accentuer l'effet œillet de la structure de cette pierre. «Les Yeux de la Terre». 15 x 13.5 cm, recollé
400/500 €

106
Tranche fine d'agate polie du Brésil aux couleurs très inhabituelles : caramel, rougeâtre, ocre et un liseré vert discontinu. Le centre est rempli de cristaux de quartz transparent. Un rétroéclairage bien étudié met en valeur cette agate exceptionnelle. 13 cm
300/400 €



107

107
Tranche polie sur une face de Jaspe Océan vert de Madagascar. Une pierre extraite au fin fond de la Jungle tant sa qualité est appréciée. Des taches jaunes agrémentent la palette verte... 20 x 19 cm
300/400 €

108
eau et long nodule de la célèbre formation Santana au Brésil, qui dévoile en son milieu un fossile spectaculaire. Il s'agit probablement d'un poisson du genre *Aspidorhynchus*, un prédateur vélocé qui hantait les mers du Crétacé... L. 45 cm
150/250 €

109
Nodule avec poisson fossile de la formation Santana, Brésil. Age : Crétacé. 22.5 x 13.5 cm
300/400 €

110
Nodule avec poisson fossile de la formation Santana, Brésil. Age : Crétacé. 21 x 12.5 cm
300/400 €

111
Ammonite potentiellement du Pliensbachien de Normandie. Beau spécimen dont le centre est conservé. Du patrimoine régional. L 15 x H 12,5 cm
300/400 €

112
Nodule d'agate « rieuse » scié en deux (Mexique ?). Cette agate « rigole » particulièrement bien ! rare, à ne pas manquer... 11 x 8,5 cm
300/400 €

113
Calcite en élégantes boules hérissées de cristaux pointus (scalénoèdres). On suppose que l'échantillon provient de Normandie, potentiellement du site de Fréville, Manche (sous réserve). 15 cm x H 9 cm
200/400 €

114
Tranche oblongue d'agate polie du Brésil. Une couche externe est « caramel foncé rougeâtre » qui contraste avec la couche suivante couleur crème. La couche centrale de quartz cristallisée est transparente avec des terminaisons améthyste. Elle ressemble à une bouche surréaliste. L 13,2 x H 8 cm
200/300 €

115
Tranche d'agate polie, avec des couleurs naturelles. Les structures de croissances polyphasées créent un graphisme sophistiqué. H 12 x L 12,5 cm
150/200 €

116
Ammonite sciée en deux et polie, Madagascar Un objet de décoration de l'époque de « Jurassic Park » 14.5 cm
150/200 €

117
Tranche d'agate d'Uruguay, de couleurs naturelles, où l'on voit nettement le remplissage en deux phases elles même constituées par des couches superposées : toute la symbolique de l'histoire géologique de la terre en un échantillon L 15 x H 12,2 cm
150/200 €



118

118
Belle tranche d'un jaspe orbiculaire. La provenance n'est pas connue mais le graphisme naturel aux traits francs et marqués en font un bel objet géologique. L 20,5 x H 19 cm
150/200 €

119
Tranche fine d'agate polie d'Uruguay. La section particulièrement fine met en valeur la structure micro-fibreuse de certaines couches qui crée par transparence des chatoulements. Le Graphisme est un peu fantomatique et monochrome... 12.5 x 14 cm
150/200 €



120

120
Tranche fine d'agate polie d'Uruguay. La section particulièrement fine met en valeur la structure micro-fibreuse de certaines couches d'agate qui créent par transparence des chatoyements. Le Graphisme est un peu fantomatique mais reste coloré... 10 x 7,5 cm
150/200 €

121
Rose des sables du désert d'Algérie. Un classique indémodable des minéraux de décoration. 19 x 7,5 cm
150/200 €

122
Tranche fine d'agate polie d'Uruguay. La section très fine met en valeur la structure micro-fibreuse de certaines couches. Le Graphisme, un peu fantomatique et minimaliste laisse apparaître de nombreux chatoyements... 15,5 x 12,5 cm
150/200 €

123
Tranche d'agate d'Uruguay avec des couleurs naturelles minimalistes : une couche noire et une couche blanche, une esthétique simple... L.17 x H.16 cm
100/150 €

124
Tronc silicifié, section polie sur les deux faces, provenant certainement de Madagascar. 10 x 6 cm
100/150 €

125
Tranche d'agate polie d'Uruguay. Un graphisme simple et des couleurs naturelles plus pastel : cette pièce n'est pourtant pas dépourvue de charme. L.15,5 x H.12 cm
100/150 €

126
Fossile poli de Goniatile du désert d'Erfoud au Maroc. La forme du céphalopode marin permet de l'utiliser comme cendrier ou vide-poche... Vieux de 400 millions d'années !
100/200 €

127
Tranche d'agate d'Uruguay avec des couleurs naturelles à l'esthétisme minimaliste... (petit éclat sur la tranche). 16 x 17 cm
100/150 €

128
Section d'ammonite jurassique présentant des géodes de calcite ambrée dans les loges de l'animal. On notera les structures persillées sur la face naturelle. 12 cm
100/150 €



129

129
Tranche fine d'agate, polie sur les deux faces. Couleur naturelle. Grâce à son socle adapté, c'est un objet idéal de décoration. On peut imaginer y voir une tête de moineau tenant une brindille dans son bec ! 17 x 8 cm
100/200 €

130
Branche silicifiée, section polie sur les deux faces, provenant certainement de Madagascar. Le socle adapté en fait un bel objet de décoration. 6 x 10,5 cm
100/200 €

131
« Corail branchu ». Joli bouquet d'âge actuel. Un bel objet de décoration ou pour les amateurs de conchyliologie. 15 cm
80/150 €

132
Ammonite sciée en deux et polie. Échantillon jurassique dont la structure interne avec des géodes de calcite ambrée est mise en valeur par le polissage. 12 cm
80/100 €

133
Nodule de pyrite partiellement transformée en goethite, un hydroxyde de fer. La plupart du temps pris pour des marcasites, ces boules fibro-radiées hérissées de cristaux de pyrite sont contenus dans certains niveaux de la craie normande ou champenoise. La coutume locale les nomme « pierres de tonnerre ». 6,5 cm
60/100 €

134
Tranche polie d'une roche siliceuse noire de type jaspe (?). 11,5 x 8,5 cm
60/100 €

135
Quartz citrine, Uruguay (obtenue par chauffage d'une améthyste). Bel objet de décoration minérale. 9 x 8 cm
60/100 €

136
Tranche polie d'une roche siliceuse noire de type jaspe (?). H.11,5 x L.8,5 cm
60/80 €

NUMISMATIQUE



137

137
LES MÉROVINGIENS - LÉSIGNAC-DURAND
Charente LICINIACOV. Buste diadémé à droite. R/. FRIDRICO MO.

Croix sur un degré et un globe. Tremissis d'or ou Triens (tiers de sou) au nom du monétaire FRIDIRICUS. (1,032 g) Monnaie très rare. 2e exemplaire connu. Très beau. Lésignac-Durand, appelée Lésignac localement, est une commune de la partie orientale de la Charente qu'on appelle Charente limousine. Elle est située dans le canton de Montembœuf, entre Montembœuf au sud-ouest, Chabanais au nord-est, Roumazières au nord et Massignac au sud.
1800/2000 €

138
LES CELTES - AULERCI EBUROVICES
région d'Evreux.
IIe siècle avant J.-C. jusqu'à la Guerre des Gaules. Trace de profil. R/. Cheval bouleté conduit à droite par un aurige. DT cf. 2388
Quart de statère d'or. (1,97 g) T.B.
350/400 €



139

139
LES CELTES - SENONES région de Sens
100 - 80.
Protubérance ornée d'un croix. R/. Protubérance lisse. DT 2540. Statère d'or globulaire à la croix. (7,20 g)
300/350 €



140

140
JEAN II LE BON 22 août 1350 - 8 avril 1364
IOHANNES: DEI: GRA: FRANCORV. REX.
Le Roi debout sous un dais gothique, couronné, tenant le sceptre. R/. + XPC: VINCIT: XPC: REGNAT: XPC: IMPERAT. Croix fleuronnée et feuillue, incurvée en cœur avec fleuron, accostée de quatre lis. Polylobe. Dy 293 ; Fr 278. Royal d'or 1ère émission (1358). (3,50 g). Légère faiblesse de frappe au revers. Portrait très net. Très bel exemplaire.
1200/1500 €



141

141
JEAN II LE BON 1350 - 1364
IOHANNES: DI: GRACIA: FRANCORV: REX.

Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée. Le caparaçon du cheval est fleurdelisé. R/. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en coeur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés. Dy 294 . Fr.279 Franc à cheval or (1360). (3,85 g). Flan irrégulier. Très beau.
1000/1200 €



142

142
JEAN II LE BON 1350 - 1364
IOHANNES: DEI: GRACIA: FRANCORV: REX.

Le roi à cheval, galopant à gauche, l'épée haute, coiffé d'un heaume couronné sommé d'un lis, portant par-dessus sa cotte de mailles une cotte d'armes fleurdelisée. Le caparaçon du cheval est fleurdelisé. R/. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT. Croix feuillue avec quadrilobe en coeur, dans un petit quadrilobe anglé, orné de palmettes et cantonné de quatre trèfles évidés. Dy 294 . Fr.279. Franc à cheval or (1360). (3,84 g) Flan étroit déformé. T.B.
600/650 €



143

143
CHARLES V 8 avril 1364 - 16 septembre 1380
KAROLVS x DI x GR - FRANCORV x REX.

Le Roi, couronné, debout sous un dais gothique accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée sur sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. R/. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT°. Croix triflée avec quadrilobe anglé en coeur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles. Quadrilobe anglé accosté de huit lis. Dy 360 ; Fr 284. Franc à pied or (1365). (3,80 g). Très beau.
600/650 €

144
CHARLES V 1364 - 1380
KAROLVS x DI x GR - FRANCORV x REX.
Le Roi, couronné, debout sous un dais gothique accosté de lis, portant une cotte d'armes fleurdelisée sur sa cotte de mailles, tenant l'épée et la main de Justice. R/. + XPC* VINCIT* XPC* REGNAT* XPC* IMPERAT°. Croix triflée avec quadrilobe anglé en coeur, cantonnée de deux lis et de deux couronnelles. Quadrilobe anglé accosté de huit lis. Dy 360 ; Fr 284 Franc à pied or (1365). (3,80 g) Flan étroit et déformé. T.B.
350/400 €



145

145
LOUIS XIV 14 mai 1643 - 1er septembre 1715

(soleil) LVDOVICVS . XIII . D . G . FRAN . ET . NAVA . REX. Ecu de France couronné. R/. CHRISTVS . REGNAT . VINCIT . ET . IMPE 1646. Lettre d'atelier au centre d'un croix aux bras fleurdelisés. Dy 1417 ; Fr 413 Demi-écu d'or au Soleil 1646 M = Toulouse. (g) Rare. Flan large légèrement déformé. T.B.
1500/1800 €

146
SICILE - LIPARA Iles 425 - 400
Tête d'Héphaïstos coiffée du pilos. R/. ΛΙΠΑΡΑΙΟΝ autour de trois globules. Tetras (grand bronze). (26,00 g) Rare. Flan large. Très beau.
250/300 €

147
SICILE - SYRACUSE Epoque de Timoléon 380 - 350
Tête casquée d'Athéna à gauche. R/. Etoile entre deux dauphins. Litra de bronze. (33,77 g) Très beau.
180/200 €

148
SICILE - SYRACUSE Epoque de Dion 367-344
Tête barbue de Zeus entourée de la légende ΙΕΥΣ ΕΛ-ΕΥ-ΘΕΠΙΟΣ. R/. Foudre. Hémilitron de bronze. (14,48 g) Belle patine vert émeraude. Beau portrait. Très beau.
200/250 €

149
SICILE - SYRACUSE Règne d'Agathoclès 317-289
Tête de Koré à gauche. R/. Taureau fonçant à gauche. Bronze au taureau. (5,49 g) Patine vert olive. Tête diadémée d'Héraclès à droite ou à gauche. R/. Lion marchant à droite et massif. Deux bronzes au lion. (87,84 g et 10,74) Patines noire et patine verte brillantes. Trois monnaies en bronze. Belles patines. Très beaux.
180/200 €

150
SICILE - SYRACUSE Règne d'Hikétas 287 - 278
Tête de Perséphone à droite ou à gauche. R/. Bige de chevaux. Deux bronzes du même type. (11,74 g et 6,32 g) Très beaux.
180/200 €

151
SICILE - SYRACUSE Règne de Hiéron II 274 - 216
Tête barbue et aurée à droite. R. Aigle et corne d'abondance. Bronze à l'aigle. (10,55 g) Patine marron rougeâtre. Tête diadémée du roi. R/ Cavalier au galop à droite. Bronze au cavalier. (5,42 g) Patine nuancée. Deux bronzes. Très beaux.
80/100 €



152

152
SICILE - CATANE 210 - 200
Tête d'Hermès à droite coiffée du pétase. Au pourtour, ΚΑΤΑΝΑΙ-ΩΝ. R/. Victoire marchant à gauche. Dans le champ, monogrammes. Bronze à la Victoire. (8,49 g). Beau portrait. Patine marron et vert. Très beau.
180/200 €

153
GRECE
Quatre monnaies diverses en bronze : Lucanie, Phocée, Thurium. (19,17 g les 4) B. T.B. et Très beau.
180/200 €

154
ROME République romaine
Litra (235-230) Tête aurée d'Apollon / cheval galopant. (3,61 g). Hémilitra 235-230) Tête casquée / Chien. (1,61 g). Deux monnaies en bronze. Belles patines. Très beaux.
60/80 €



155

155
ROME - AUGUSTE Octave 27 av. J.-C. - 14 apr. J.-C.
CAESAR AVGVSVS. Tête d'Auguste à droite, portant la couronne de chêne. R/ DIVVS IVLIVS au centre d'une comète « Sidus Iulium » dite Comète de César. BMC 59. RIC 37a. Giard 1299. Denier d'argent frappé en Espagne (Colonia Patricia) vers 18 avant J.-C. (3,26 g). Patine foncé. Très beau. La comète de César ou Grande comète de -43 - 44 avant Jésus-Christ, est peut-être la comète de l'Antiquité la plus connue. Sa visibilité de sept jours a été prise par les Romains comme un signe de déification de Jules César, mort peu de temps avant qu'elle n'apparaisse. La comète de César est l'une des cinq comètes connues pour avoir une magnitude absolue négative et elle fut probablement la comète historique la plus brillante de jour. C'était une comète non périodique et elle pourrait s'être désintégrée.
180/200 €



156

157
ROME Empire

6 sesterces de Antonin le Pieux, Trajan, Faustine Mère et Faustine Fille, Marc Aurèle 1 as de Faustine Mère. Sept monnaies romaines en bronze (sesterces et as).
80/150 €

158
GAULE - AMBIANI région d'Amiens 60 -50
Tête casqué. R/. Cheval et volutes. DT 343
Trois deniers d'argent lamellaire. (1,95 g les 3)
Deux ébréchés. T.B.
120/150 €

159
GAULE - AULERIC EBUROVICES région d'Evreux ou CARNUTES région de Chartres 50-30

Tête à gauche. R/. Aigle sur la croupe d'un cheval. DT S 2458. Bronze à l'oiseau. (3,40 g)
Type dit de « Dampierre ». Patine vert foncé.
Rare. Beau portrait. Flan irrégulier. Très beau.
80/100 €

160
GAULE - AULERIC EBUROVICES région d'Evreux 50 - 30

Tête casquée à droite. R/. Sanglier surmonté d'arcs perlés. DT 2447. Bronze au sanglier. (3,33 g) Patine vert olive. Très beau.
80/100 €

161
GAULE - AULERIC EBUROVICES région d'Evreux 50 - 30

EBVRO. Sanglier enseigne. R/. AVLIRCO. Cheval et astre. DT 2430
Bronze à cheval. (5,95 g)
Flan ébréché. Patine gris vert. T.B.
80/100 €

162
GAULE - TURONES région de Tours 80 - 50

TVRONOS. Tête à droite. R/. Taureau et amphore. A l'exergue, TRICCOS.
Bronze à l'amphore. (3,09 g) Patine noire.
Avers légèrement décentré. T.B./ Très beau.
80/100 €

156
ROME République et Empire 2 deniers de la République :
Sergia 116-115 denier fourré au cavalier brandissant une tête coupée) et Rutilius Flaccus 77 avant J.-C. au bige de la Victoire. 16 deniers de l'Empire : Nerva, Julia Mamée, Julia Domna, Lucille, Antonin le Pieux, Lucius Verus, Marc Aurèle, Trajan, Faustine, Plautille, Septime Sévère, Caracalla, Hadrien 1 antoninien de Trajan Dèce.
Dix-neuf monnaies d'argent (deniers et antoninien).
Beaux. T.B. et Très beaux.
350/400 €



163

163
GAULE - VELIOLASSES région du Vexin normand 50 - 40

Légende hors champ, SVTICOS. Tête casquée à droite. R/. Taureau, sanglier et volutes. DT 648
Bronze au taureau. (2,18 g)
Patine marron foncé et vert.
Flan irrégulier. Très beau.
50/60 €

164
GAULE

Lot de six monnaies gauloises : 4 en argent (7,04 g) et 2 potins en bronze (7,92 g).
B et T.B.
45/50 €

OBJETS D'ART



165

165
Ouschebti en faïence anépigraphie, Basse Epoque, recollé, vendu en l'état.
H.10 cm
80/150 €



166

166
Statuette de la déesse Lakshmi, Sud de l'Inde, en granite. 18ème siècle.
H.65 cm
1000/2000 €



167

167
Paire de vases
en bronze à anses, à décor de hérons.
Japon, Ibachi. XXème. H.23 cm
1500/2000 €

165-1
Encrier en bronze signé ARPAY Paris et laque ornée de deux encrriers et d'une statuette blanc de Chine (portant à l'arrière de la statuette un monogramme et un cachet)
Panneau de laque sur bois à décor de fleurs.
Morceaux de laque manquants.
21 x 15 cm, H.18 cm
300/400 €

168
Jérôme MASSIER (1850-1916) Vase

à décor japonisant se composant de mésanges bleues, sur fond gris avec rehauts doré.
Restauration au col.
H.50 cm
1000/1200 €



168



169

Bouddha assis
en fonte à réhauts doré patiné, restaurations.
Birmanie. H.44 cm x L.33 cm x P.19.5 cm
1885-1886
600/800 €

169-1
Guanyin
en bronze laqué or, XXème. H.24 cm
200/300 €

170
Vase
en porcelaine polychrome
de la famille rose. CHINE. XXème. H.42.5cm
300/400 €

170-1
Grande vasque
à poisson à décor de dragons,
trou au centre et fêles, XXème.
H.35.5cm, D.41cm
200/300 €

171
Pot à gingembre
en porcelaine blanc et bleu, à décor de
dragons. Cachet apocryphe sous la base.
CHINE. H.44cm
100/150 €

172
Vase
à décor de guerriers avec anses à décor
d'éléphants. Signature sous la base.
Fêles de la glaçure sur la base et la panse,
vendu en l'état. CHINE XXème. H.42 cm
70/100 €

173
Livre d'or du Peintre Robert Morisse
(Normandie) 1 volume in-Folio de 25 feuillets
comprenant un grand dessin pleine page
de Pailhes, Caricatures, portrait de Griboual
représentant le peintre Morisse, Yves Becou
grand dessin pleine page, Huet, dessin en
couleur, Michel Ciry, Maité Aubert, portrait
du Peintre Morisse, Bernard Goerg dessin au
feutre, autographe d'Edward Stone, Levasseur
vue de Honfleur pleine page, Robert Guilbert
vue de Honfleur avec un belle envoi
autographe, Dannat grand dessin pleine
page en couleur..... nombreux autographes
d'artistes avec dessins et de personnalités.
Bel ensemble
300/500 €

174
Charles MOZIN (1806-1862)
«Trouville et ses environs»
Paris, Goupil, 1 vol in-4 oblong en demi veau
à coins comprenant 24 planches,
envoi autographe de l'artiste
200/300 €



175

Imposant panneau d'autel
en chêne représentant le christ crucifié sur la croix entouré
de Saint Jean, Marie Madeleine, d'un moine portant sa bure et
Saint Michel terrassant le dragon. Colonnes torsadées et feuilles
d'acanthes. Restaurations à signaler, manque sur le socle. XVIIIème.
H.150 x L.136 cm
20000/25000 €

175



176

176
Niche d'Eglise
en bois sculpté polychrome et doré, à décor
de coquille et de putti, fond à imitation de
marbre, manques et fentes, Travail Italien ou
français XVIIIème. H.126 x L.86 x P.42 cm
1500/1800 €



177

177
Commode
en bois naturel à pans coupé,
se composant de trois tiroirs,
imitant le marbre,
avec rehauts de peinture,
Nord de l'Italie. XVIIIème.
H.80.5 x L.127 x P.69 cm
2000/2500 €



178

178
Meuble florentin

ouvrant à deux vantaux en partie inférieure, peint, bois doré. H.215 x L.135 x P.62 cm
1000/1500 €



180

Suite de deux panneaux décoratifs

en bois peint imitant le marbre, comprenant au centre deux médaillons style Louis XV en plâtre décor de vases à l'antique. Manques sur les boiseries. L.137cm - L.148 x H.126 cm
2000/2500 €

180

179



179

179
Vitrine

deux corps en marqueterie. Pieds toupie. Décor vase à l'antique et fleurs sur la partie inférieure ouvrant à deux vantaux en façade. La partie supérieure vitrée se compose d'un vantail vitré découvrant deux étagères. Corniche mouvementée. Hollande ou Italie. H.175 x L.105 x P.19,5 cm
800/1200 €



181

181

**ECOLE DE LA MOITIÉ
DU XIXÈME SIÈCLE - DÉBUT XXÈME**
Important buste

sur socle en marbre blanc représentant Napoléon 1^{er}, 6 boutons à l'aigle en métal doré sur son manteau, non signé. Environ 130 kg, H.76 cm x L.52 cm
4000/5000 €



182

Suite de deux lions

en pierre. Italie, fin XVII ~ début XVIIIème. Manques et vendu en l'état. H.26,5 x L.65 x P.26 cm
900/1200 €

182



183
Fontaine
représentant un dauphin sur socle, en pierre reconstituée, élément de jardin, manques.
L.60 x P.35,5 x H.58 cm
800/900 €



184
Putti
en terre cuite,
Italie,
XVIIIème.
H.110 cm,
Manques
et vendu
en l'état,
800/1200 €



185
«Allégorie de l'amour»
Fragment de fontaine en pierre.
H.48 x L.61 x P.30 cm
Manques et vendu en l'état
900/1200 €



186
ARMAN (1928-2005)
«Long term parking couleur»
sculpture pendentif,
or jaune 750 millième
et émail, bélière escamotable,
signé, numéroté 42/50.
Poids brut 72.1 gr
6000/7000 €



187
Pablo PICASSO (1881-1973)
Pichet à eau
en faïence à décor de tauromachie,
cachet Madoura au revers, édition Picasso.
1956. D.14 x H.14 cm. Référencé au catalogue
raisonné de Alain Ramié. Edité à 500 ex.
4000/5000 €



189
Emile Gallé (1846-1904)
Vase
en verre incolore corps en spirale à décor
de "marguerites" gravé, émaillé d'émaux
polychromes et or. Signé, gravé à la pointe
"Gallé" au revers. Fin XIXème,
H.21 cm x D.16 cm

Biographie : Pour une coupe de même décor,
voir "Emile Gallé et le verre" la collection
du Musée de l'Ecole de Nancy, N.166, P.118,
inv : 003.0.17
3000/4000 €



188
Pablo PICASSO (1881-1973)
Cendrier
à décor de taureau, faïence blanche,
décor à la paraffine oxydée, émail blanc
et noir, Cachet "Madoura Picasso" et "édition
Picasso". Modèle créé en 1952 et édité à 500ex.
D.15 cm, petits défauts d'usage. Référencé
au catalogue raisonné de Alain Ramié.
1500/2000 €

189-1
Assiette en faïence de Sèvres
avec un monogramme central aux armes
de Louis Philippe et portant deux cachets
à l'arrière. L'un du château de Compiègne et
l'autre portant le cachet de Sèvres avec le
monogramme couronné de Louis Philippe.
Mention gravée à l'arrière de l'assiette "D45-6".
Traces et petits frottements. Diam. 31 cm
300/500 €

189-2
Assiette en faïence de Sèvres
avec un monogramme central aux armes de
Louis Philippe et portant un cachet à l'arrière
de Sèvres avec le monogramme couronné de
Louis Philippe. Mention gravée à l'arrière de
l'assiette "M". Fêle à l'arrière. Diam. 24 cm
200/400 €



190
Robbi JONES (1961-)
«Skull vanité»
 laiton argenté, signée sur le côté.
 XXème siècle. 34 x 26 cm
 1500/2000 €



191
Carnaby Ormulu
Vase
 en faïence à glaçure brune,
 monture en bronze doré
 richement décoré.
 XXème siècle. H.51 cm
 1000/1500 €

192
Dague de cadet
 en bronze ciselé, manche nacre,
 ame damassée, fourreau cuir,
 travail Italien.
 XXème siècle.
 L.48,5 cm
 500/600 €

193
Tête de Hallebarde
 acier forgé,
 probablement XVIIème.
 L.75 cm
 300/400 €



199



194
Shako de style 1^{er} Empire
du type des gardes d'honneur
 réalisé par Mr Michel DEPREST «Le Shako
 français» dans les années 1980, réalisation
 conforme aux originaux, plaque à l'aigle
 modèle 1812 estampillé au 4^{ème} régiment,
 jugulaire à écailles, grand plumets de 30 cm,
 avec cordon raquette. H.20 cm
 500/600 €



195
Shako de style 1^{er} Empire
3^{ème} régiment d'infanterie
 réalisé par Mr Michel DEPREST «Le Shako
 français» dans les années 1980, réalisation
 conforme aux originaux, plaque à l'aigle
 modèle 1812, jugulaire à écailles mobiles.
 H.21.5 cm
 400/500 €



196
Shako de style 1^{er} Empire
 réalisé par Mr Michel DEPREST «Le Shako
 français» dans les années 1980, réalisation
 conforme aux originaux, plaque à l'aigle
 modèle 1806 estampillé au 8^{ème} chasseurs,
 jugulaire à écailles mobiles avec cordon
 raquette H.20.5 cm
 400/500 €



197
Shako d'infanterie de style 1^{er} Empire
 réalisé par Mr Michel DEPREST «Le Shako
 français» dans les années 1980, réalisation
 conforme aux originaux, plaque à l'aigle
 modèle 1806, jugulaire à écailles
 mobiles avec cordon raquette H.18 cm
 400/500 €

198
Paire de vases
 en terre cuite, décor à l'antique «allégorie
 de la musique», anses à décor de mascarons
 représentant un lion rugissant.
 Éclats à la base. H.41 cm, D.33 cm
 600/800 €

199
Emile BRUNET (1893-1997)
Sculpture
 en bas relief, représentant une enfant
 agenouillée aux fleurs. Signé en bas.
 H.100 x L.110 cm
 500/800 €



199-1
Paire d'appliques à trois branches
 en bronze à décor de têtes de dragons
 et de putti, fin XIXème début XXème.
 H.78 x L.37.5 cm
 700/800 €



200
Kosta Boda par Bertil Vallien
Suite de trois visages
 en verre incrustations irisé, signé à l'arrière.
 7.5 cm chaque
 500/600 €



201
Aristide DE RANIERI (1865-1954)
«Les deux enfants»
 bronze, signé. H.34.5 cm
 400/500 €

202
Vase balustre
 en grès brun vernissé, restauration au col,
 vendu en l'état. H.58 cm environ
 500/600 €



203
NIKKI de SAINT-PHALLE (1930-2002)
«Nana»
 pendentif en métal doré et émaillé,
 signé au dos
 500/600 €

204
Robert PICAULT (1919-2000)
Pichet
 en céramique irisé. Signature sous la base.
 H.17.5 cm
 400/500 €



205
Roger CAPRON (1922-2006)
Grand pichet
 en céramique émaillée, signé
 sous la base «CAPRON VALLAURIS» H.32cm
 400/500 €

206
Pol CHAMBOST (1906-1983)
Un service à orangeade
 en céramique imitant un tronc d'arbre.
 Couleur noir et blanc en extérieur et rouge
 en intérieur. Comprenant une carafe
 (H.27cm) et ses tasses. Signature sous la base.
 300/400 €

207
Pendule portique
 en albâtre et bronze ciselé et doré, structure
 formée de colonnes entourant un «amour»
 au centre et soutenant le mécanisme.
 Cadran tournant émaillé indiquant les heures
 en chiffres romains et les minutes en chiffres
 arabes. Vendu en l'état. H.48 cm, D. 24 cm
 400/500 €

208
 Un ensemble comprenant 3 assiettes, petits
 accidents sur les bordures. D.22 cm.
 On y joint un plat rond en porcelaine Chine,
 fin XVIIIème début XIXème. D.34.5 cm
 300/500 €



209
Fulvio Bianconi et Venini
Pied de lampe
 en verre transparent
 format une colonne
 antique, cachet Venini
 Murano Italia,
 H.32 cm
 200/300 €

210
Line VAUTRIN (1913-1997)
Boîte à pilules
 circulaire avec couvercle, en talosel,
 signature sous la base.
 D.8 cm
 300/500 €

211
Artiste contemporain
 Vanité gainé de velours, plumes et cristaux
 Swarovski. sur socle. (socle : 20 x 30 x H.37cm)
 200/300 €

212
Pichet
 avec couvercle en étain, portant une
 inscription à la base «Maison de
 Clermont-Tonnerre», un décor fleurs de Lys
 et portant la devise en latin de cette noble
 famille «ETIAM SI OMNES EGO NO :
 «si tous pas moi». Poinçonné sous la base.
 H.41 cm
 400/500 €



213
Paire de plaques murales
 décoratives en bronze, richement sculptées
 d'un décor représentant un vase à l'antique,
 cornes d'abondance et composition floral
 sur l'ensemble. Probablement Hollande.
 44.5 x 32 cm
 400/500 €

214
Lampe de table
 se composant d'une plante fleurie,
 partie bronze à patine verte et doré.
 H.50cm
 200/300 €

215
DAUM
Suite de deux lampes
 en cristal dont une signée à la base.
 H.27 et H.30cm
 80/100 €

216
Jean-Marie MALZIEU (1948-)
Polyèdre
 à décor des 12 signes du zodiaque
 peint à la main sur carton.
 Sur socle en pieds tourné et bois noirci.
 XXème siècle.
 H.25.5 cm
 200/300 €

217
Suite de deux vases
 à anses en verre églomisé, à décor d'oiseaux,
 dans le goût asiatique.
 H.30 cm pour les deux
 200/300 €

218
SADIA
«Le rapace»
 bronze à patine imitant le marbre,
 signature à la base,
 L.23 x P.10 x H.12 cm
 200/300 €

219
Arthur LUTENBACHER (1916-1993)
«Le coupe enlacé»
 sculpture en bois d'olivier, circa 50,
 signé à l'arrière, H.37 cm
 200/300 €



220

220
Une suite de deux vases dans le goût Majolique comprenant un vase piédouche à anses représentant des femmes ailées, décor à l'antique et animaux fantastique, portant un monogramme sous la base. H.56cm.
Et un vase piédouche à anses anthropomorphe, mascarons et décor d'un château médiéval dans une vallée. Monogramme sous la base (accident sous la base). H.62 cm
500/600 €

221
GALLE
Petit vase
en verre multi-couches à décor de plantes, signé. H.9.5 cm
100/150 €

222
GALLE
Vase soliflore
en verre multi-couches à décor de plantes, signé. H.27 cm
200/300 €

223
Par DELVAUX
Vase
à verre multi-couches et doré. H.20 cm
200/300 €

224
Nicolas AUBAGAC
Lampe à poser
en palissandre, abat-jour d'origine, piètement en bronze. Signature sous la base. H86 cm
400/500 €

225
Paire de vases
en émaux cloisonné, petits accidents à l'émail. H.32 cm
150/200 €

226
Dans le goût de Sèvres
Une paire de cassolettes
en porcelaine avec des scènes galantes peintes dans le goût de Boucher, monture en bronze. H.36 cm
100/150 €

227
H.THON
Buste de femme
en barbotine, daté 1918. H.40 cm environ
100/150 €

228
Flacon à senteur
double en cristal en argent. Londres. L.11 cm
100/150 €

229
Une paire de fermoirs de cape
richement décoré, en argent massif. XIXème siècle.
150/200 €

230
Tête de dragon
en cuivre. L.90 cm
150/200 €

231
Coupe piédouche
en porcelaine Imari. JAPON. XXème siècle. H.62.5 x L.36.5 x P.17 cm
100/150 €

232
Un ensemble de trois plats ovale en porcelaine Imari Japon, à décor de composition floral et une scène familiale. D.30 cm environ chacune.
100/150 €

233
Grand plat
Imari, JAPON, long cheveu sous la base. D.46.5cm
100/150 €

234
DAUM Nancy
Cendrier
en cristal. Signature sur la base. D.17 x H.6.5 cm
50/80 €

TABLEAUX ANCIENS, MODERNES & CONTEMPORAINS



235

235
Entourage de Martino Rota
«Portrait de l'Empereur Rodolphe II»
Ecole de Prague vers 1580, HST, restaurations anciennes. On pourra rapprocher notre portrait de celui conservé au Musée de Vienne,
47 x 51.5 cm
4000/6000 €



236

236
Attribué à Jan Baptist WEENIX (1621- vers 1660)
«Scène galante dans une architecture de ruines»
HST, Restaurations anciennes, 105 x 81 cm
4000/5000 €



237
École suédoise XVIIIème
 «Portrait d'architecte naval»
 HST, 82 x 65 cm
 4000/5000 €



238
Hurbain frères ?
 «Paysage aux cygnes»
 suite de deux peintures sur faïence. SBG.
 Daté 1878. 60,5 x 31 cm
 2000/3000 €



239
École française XVIIIème
 «Portrait d'homme»
 HST, non signé, 72 x 91 cm
 1000/1500 €

240
École XIXème
 «L'arracheur de dents»
 Huile sur cuivre, 25 x 21 cm
 800/1000 €

241
François FLAMENG (1856-1923)
 «Portrait d'élégante»
 HST, SBG. Datée 1920. 65,5 x 81 cm
 800/1000 €

242
Adolphe MONTICELLI (1824-1886)
 «Profil d'homme»
 HSP, SBG. 41 x 33 cm
 600/800 €

243
École Française XVIIIème
 «Homme de cour à l'armure»
 HST, divers manques de peintures
 et rentoilage. 81,5 x 65,5 cm
 500/600 €

244
École Hollandaise
 «Scène de basse-cour»
 HST, rentoilée. 67 x 88 cm
 500/600 €

245
École Italienne XIXème
 «Les naïades»
 HST, rentoilé, sans cadre. 52 x 68 cm
 500/600 €

246
École française fin XVIIIème
 «Femme en costume Régence»
 Aquarelle, plume et encre brume,
 annoté "129" en haut à droite et daté 1646
 en haut à droite. Cachet "Bibliothèque Royale"
 rouge en bas à droite.
 Pliures et reousseurs, tâches.
 24 x 33cm
 200/300 €

247
Eugène ISABEY (1803-1886)
 «Mairie à la Tourelle»
 HSP, SBD, 22,5 x 15,5 cm
 500/600 €



248
Dans le goût du XVIIe
 «Portrait de Roger d'Hauteville libérateur
 de Malte»
 HST, inscription dans un cartel en haut à
 droite, restaurations anciennes. 61,5 x 52,5 cm
 500/600 €



249
Attribué à Melchior DE BOUT
 (École française XVIIème)
 «Le baptême du Christ»
 HSP. Vers 1625. 20,5 x 25,5 cm
 500/700 €

250
École française XIXème
 «Paysage animé»
 HSC. 35,5 x 22 cm
 400/500 €

251
École Italienne XIXème
 «La baie de Naples»
 Stavelli, HST, SBG, datée 1830.
 101,5 x 40 cm
 400/500 €

252
 «Vierge à l'enfant»
 Icône, russe (?), peinture sur bois, avec
 marqueterie de laiton (manques). 21 x 26 cm
 300/400 €

253
École Néoclassique XIXème
 «Aphrodite sortant du bain»
 aquarelle, rousseurs. 23 x 17 cm
 200/300 €

254
Eugène CICERI (1813-1890)
 «Château en ruine» et «Paysage»
 Suite de deux crayon, SBD,
 tâche d'eau sur les passes. Datée 1881.
 27,5 x 17,5cm et 27,5 x 15 cm
 100/150 €



254-1
École Française vers 1760
 «Tête d'enfant pleurant»
 Papier marouflé sur carton,
 cintré en haut et en bas, 26 x 22,5 cm
 500/700 €



255

255
Attribué à Jasper Van Der LAANEN (1592-1629)
 «*Joyeuse compagnie attablée*»
 Panneau de chêne,
 deux planches, renforcé
 Trace de signature
 en bas à gauche "L.L..."
 Petits soulèvements
 et manques, sans cadre
 36,3 x 32,5 cm
 2000/3000 €



256

256
André LANSKOY (1903-1976)
 «*Nature en Fièvre*»
 1960
 Huile sur toile, 73 x 92 cm
 Signé LANSKOY en bas à gauche, titré et daté NATURE EN FIEVRE 60 au dos.
 L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par M. André SCHOELLER.
 Vente Christie's du 13 décembre 2005.
 40000/50000 €



257
Patrick PIETROPOLI (1953-)
«L'entrée du canal»
 peinture sur toile, SBG. 2022. 163 x 131cm
 8000/10000 €

257



259
Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)
Barques à Etretat
 aquarelle, encre sur papier, monogramme en bas à gauche. 1900.
 32.5 x 46.7 cm.

259

Catalogue p.125 «Symboliste de la mer»
 Hachette, 1990. Catalogue p.132 «Musée des Impressionnistes»
 Giverny. Expositions : Ville de Paris 1990-1991, Musée de Morlaix,
 Beauvais 1991, Malraux - Le Havre 2007, Lodève, Giverny,
 musée des impressionnistes «Rencontre Monet - Auburtin»
 4000/5000 €



258
Jean Francis AUBURTIN (1866-1930)
Petite cabane de Douaniers à Varengeville
 Gouache sur papier, monogramme en bas, vers 1898.
 11.6 x 16 cm.
 Expositions : Villa du Temps Retrouvé à Cabourg, 2022 ;
 Musée Giverny, Monet-Auburtin «Une rencontre artistique» 2019.
 Reproduit dans le catalogue Monet Auburtin P.150
 8000/10000 €

258

258-1
Paul FLANDRIN (1811-1902)
«Paysage»
 HSP, SBG, petits manques,
 33 x 23.5 cm
 4000/6000 €

258-2
Paul FLANDRIN (1811-1902)
«Paysage»
 HSP, SBD, petits manques de peinture en bas,
 33 x 24 cm
 4000/6000 €



260
Gérard SCHNEIDER (1896-1986)
«Composition 1977»
 gouache, SBD, 15 x 20 cm
 5000/6000 €

260



261
Jacques GERMAIN (1915-2001)
«Composition»
 HST, signé au dos et daté 1970. 80 x 70 cm
 5000/6000 €

261



262
«Scène de vie familiale»
 Suite de trois peintures Chine XXème sur toile
 (dont quelques manques de peinture sur les toiles).
 93 x 115 cm
 4500/5500 €

262



263
Gérard LE CLOAREC (1945-)
«Dans un espace libre»
 HST, titrée et datée avril 84 au dos. 130 x 194.5 cm
 4000/5000 €

263



264
Charles LAPICQUE (1898-1988)
«Le Porte-Bannière 1974»
 acrylique sur toile, signée et datée en haut à gauche,
 contresignée, titrée et datée 1974 au dos, 65 x 54 cm
 4000/5000 €

264



265
Léopold SURVAGE (1879-1968)
«Femme à Collioure 1958»
 gouache et aquarelle,
 signée et datée 58 en bas à droite,
 cachet en bas à droite, 48,5 x 73 cm
 4000/5000 €

265



266
Ladislav KIJNO (1921-2012)
«Retour de Chine - hiéroglyphes du levant»
 technique mixte sur papier froissé, marouflé
 sur toile, SBD, signée, datée 1985
 et titré au dos, 93 x 74 cm
 3000/4000 €



267
EDGAR MORINEAU
«La chute d'Icare»
 HST, SBD, sans cadre, 120 x 120 cm
 2500/3000 €



268
EDGAR MORINEAU
«La passion selon St Mathieu»
 HST, SBD, sans cadre, 100 x 81 cm
 1500/1800 €



269
Elmyr de Hory (1906-1976)
«Match de foot»
 HST, signée au dos,
 sans cadre,
 130 x 162 cm
 2000/3000 €

269



270
Tony FRANK (1945-)
«Serge Gainsbourg, Bureau-Bibliothèque»
 tirage jet d'encre sur papier photographique
 fine art Baryté, décembre 1979, n°1/15.
 50 x 70 cm
 2000/3000 €



271
Tony FRANK (1945-)
«Les vieilles canailles»
 tirage jet d'encre sur papier photographique
 fine art Baryté, N°2/15, Bondy 2014. 60 x 90 cm
 2000/3000 €

271



272
Tony FRANK (1945-)
«Melody Nelson, recto album mythique 1971»
 tirage jet d'encre sur papier photographique
 fine art Baryté, N°3/30, 70 x 70 cm
 2200/3200 €

272



273

273
Mosse STOOPENDAAL (1901-1948)
«Lapin dans la neige»

HST, SBG, datée 46 et contresignée au dos,
65 x 54 cm
2000/2500 €

274
Ecole étrangère début XXème
«à décors d'oiseaux, de canards,
de coq et de hérons»

HST, 66 x 122 cm
1500/2000 €

275
Adolphe MARAIS (1856-1940)
«Scène pastorale dans la région
du marais Vernier»

HST, SBG, coupure et manque
pictural sur une hauteur
de 8 cm dans la toile. 150 x 90 cm
1500/2000 €



276

276
LADISLAV KIJNO (1921-2012)
«Composition 1960»

technique mixte sur papier froissé, SBD,
35 x 21 cm
1500/2000 €

277
Paul César HELLEU (1859-1927)
«Jeune femme allongée»

technique mixte, SBG,
34 x 38 cm
1500/2000 €



278

278
Olof ARBORELIUES (1842-1915)
«Marché aux fleurs»

HST, SBD, 42.5 x 52.5 cm
1500/2000 €



279

279
Jean RIGAUD (1912-1999)
«Honfleur 1967»

HST, SBG, titrée et datée au dos.
33 x 55 cm
1200/1500 €

280
Bernard MANDEVILLE (1921-2000)
«Composition abstraite»

HST, SBD, manques de peinture,
frottement et décollement picturale.
92 x 65 cm
1200/1500 €

281
Léo GAUSSON (1860-1944)
«Les meules de foin»

HST, SBD, craquelures à la toile.
41 x 27 cm
1000/1500 €

282
Fernand LEGER (1881-1955)
«Composition abstraite»

encre, SBD
10 x 12 cm
1000/1500 €



283

283
Léopold SURVAGE (1879-1968)
«Divertissement 1944»

dessin, signé et daté en bas à droite.
25 x 20 cm
1000/1500 €



284

284
Ladislav KIJNO (1921-2012)
«Composition»

technique mixte, SHD, 41 x 31 cm
900/1500 €



285

285
Ladislav KIJNO (1921-2012)
«Portrait»
pastel, SBG,
27 x 38 cm
800/1500 €



286

Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
 «Le port de Dieppe»
 HST, SBD. 54 x 65 cm
 800/1000 €

287
Yolande ARDISSONE (1927-)
 «Trinité sur mer»
 HST, SBD. 65 x 53 cm
 800/1000 €

288
André HAMBOURG (1909-1999)
 «Jeune femme aux seins nus»
 HST, SBD. 22.5 x 27 cm
 800/1200 €

289
Alexandre DUBOURG (1821-1891)
 «La mairie de Honfleur»
 HSC, SBD. 8.5 x 13.5 cm
 800/1200 €



290

Victor SPAHN (1949-)
 «Les falaises de Bandol»
 HST, SBG. 73 x 91.5 cm
 800/1000 €

291
Hector JONASZ
 «L'oratoire rue Saint Antoine à Paris»
 HSP, SBD. 50 x 65 cm
 700/800 €

292
Danièle FUCHS (1931-2013)
 «Paille et vigne»
 HST, SBD. 50 x 50 cm
 700/800 €

293
Fernand HERBO (1905-1995)
 «La grève en Bretagne»
 HST, SBD. 60 x 81 cm
 600/800 €

294
Fernand HERBO (1905-1995)
 «Dives sur mer»
 HST, SBD. 100 x 81 cm
 700/800 €

295
Raoul VAN MALDAIRE (1875-1947)
 «Paysage aux arbres»
 aquarelle, SBD, envoi autographe à l'ami
 BURGIS en souvenir des soirées
 de Saint Menehould. 48 x 32 cm
 600/800 €



296

296
Bertil Herlov-Svensson (1929-2012)
 «Composition aux fils de fer»
 dans un encadrement en bois,
 contresigné sur celui-ci.
 H.29.5 x L.29.5 x P.6.5cm
 600/800 €



297

297
Bertil Herlov-Svensson (1929-2012)
 «Composition aux fils de nylon»
 dans un encadrement en bois,
 contresigné sur celui-ci.
 H.34 x L.34 x P 5.5 cm
 600/800 €

298
Marie LAURENCIN (1883-1956)
 «Deux femmes»
 aquarelle, rehauts de gouache, SBD,
 datée 1928. 32 x 28 cm
 600/800 €

299
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
 «Honfleur 6 Juin 44»
 technique mixte, SBD, 72 x 53 cm
 600/800 €

299,1
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
 «Visitez l'Extrême-Orient par les messageries
 maritimes»
 affiche, les impressions françaises réunies Paris,
 38 x 56.5 cm hors marge
 700/800 €

300
Raimond LECOURT (1882-1946)
 «Paysans en bord de mer»
 au recto, SBG et au verso «vaches au champs»
 HST. 54 x 82 cm
 600/800 €

301
Philippe LE GOUAILLE (1912-2001)
 «Composition aux poupées»
 HST, SBD. 61 x 46 cm
 500/600 €



302

302
Philippe LE GOUAILLE (1912-2001)
 «Composition aux poupées désarticulées»
 HST, SBD. 65 x 81 cm
 600/800 €

303
Philippe LE GOUAILLE (1912-2001)
 «Cathédrale de Tréguier»
 HST, SBD. 73 x 91,5 cm
 500/600 €



304

304
Victor SPAHN (1949-)
 «Joueur de Golf»
 HST, SBD, sans cadre. 60 x 73.5 cm
 600/700 €

305
Victor SPAHN (1949-)
«Cup America»
HST, SBG, sans cadre. 46 x 61 cm
400/500 €

306
D'après Fernand Léger
«Composition»
HST, craquelures. 50 x 71 cm
600/800 €



307
François-Louis LANFANT de METZ
«Militaire en permission»
HSP, SBD. 19.5 x 25 cm
500/600 €

308
Pietro FRANCISCO
«Le marché de Nice»
HSP, SBD, 17 x 13 cm
500/600 €

309
Jules HEREAU (1829-1879)
«Famille de pêcheurs»
HST, SBD, petit manque de peinture en haut de la toile, accident au cadre. 47 x 28 cm
500/600 €

310
Françoise NIELLY (1960-)
«Portrait d'homme»
HST, SBG, contresignée à l'arrière de la toile.
120 x 120 cm
500/600 €

311
Dans le goût de Léon Detroy
«Scène bucolique»
HSC, non signé. 31.5 x 24 cm
500/600 €

312
Michel Kikoïne (1892-1968)
«Portrait de jeune femme»
crayon et rehaut de gouache, SBD. 32 x 36 cm
500/600 €

313
Louis VALTAT (1869-1952)
«Jeunes femme de dos»
crayon, aquarelle sur papier, monogramme
«L.V.» en bas à droite. 16.5 x 9.5 cm
500/600 €

314
Claude WEISBUCH (1927-2014)
«Le violoniste»
fusain, SBD. 44 x 52 cm
400/500 €

315
Raimond LECOURT (1882-1946)
«Barques dans l'avant port de Honfleur»
HSP, SBG. 55 x 33 cm
500/700 €

316
Pierre BOUDET (1915-2011)
«Bateaux en mer de Honfleur»
HST, SBG. 40 x 30 cm
400/500 €

317
Pierre CHAPUIS (1863-1942)
«La Seine à Paris»
HST, SBG, datée 1910. 38x46cm
400/500 €

318
Pietro FRANCISCO
«Bal Champêtre»
HSP, SBD. 14.5 x 11 cm
400/500 €

319
Gervais LETERREUX (1930-2003)
«Honfleur 1996»
HST, SBD. 65 x 55 cm
400/500 €

320
Félix PLANQUETTE (1873-1964)
«Le gardien et son troupeau»
HSP, SBG. 32.5 x 41 cm
400/500 €

321
Adrien SEGERS (1876-1950)
«Les pommiers en fleurs»
HST, SBG. 65 x 51 cm
400/500 €



322
Raimond LECOURT (1882-1946)
«Chevaux au labour»
HST, SBD, 61 x 33.5 cm
400/500 €

323
Henri DE SAINT DELIS (1878-1949)
«L'Anse de la quarantaine»
aquarelle, SBD, 31 x 23.5 cm
400/500 €

323-1
René DE SAINT DELIS (1876-1958)
«Les falaises»
aquarelle, SBG, datée 1914, 39 x 28 cm
200/300 €

324
Fernand HERBO (1905-1995)
«Le Thot, Cotentin»
HST, SBD. 60 x 81 cm
400/600 €

325
Ecole française fin XIXème début XXème
«L'homme au couteau»
fusain. 69.5 x 43 cm
400/500 €

326
Alexandre DEFAUX (1826-1900)
«Gens de pêche près d'une forêt»
HST réentoilée, SBG. 50 x 60 cm
400/600 €



327
Paul JOUVE (1878-1973)
«Tigre sur sa proie»
eau-forte sur papier. Signature et mention
manuscrite apocryphes. 46 x 34 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, Jouve sculpteur
animalier, Les Éditions de l'Amateur, Paris,
2001, modèle référencé et reproduit
p. 369 - 370.
400/600 €

328
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
«Le cuirassé Charles Martel»
peinture sur papier, petite restauration, SBG.
23 x 48 cm
400/500 €

329
Narcisse HENOCQUE (1879-1952)
«Le phare à Dieppe»
HSP, SBG. 27.5 x 41.5 cm
400/500 €

330
Fernand HERBO (1905-1995)
«Le port d'Honfleur»
aquarelle, SBG. 40.5 x 55 cm
300/400 €

331
Pierre GAILLARDOT (1910-2002)
«Joueurs de polo»
HST, SBD. 40 x 80 cm
400/600 €

332
Ecole Française XXème
«Mère et son enfant»
HST, trace de signature en bas à droite.
60 x 80 cm
300/400 €

333
Henri DE SAINT DELIS (1878-1949)
«Bateaux à quai»
aquarelle, SBD. 27.5 x 24.5 cm
300/400 €

334
Raimond LECOURT (1882-1946)
«Les foins»
HST, SBD. 65 x 46 cm
300/400 €

335
Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996)
«Chalutier à Douarnenez»
gouache, SBD. 36 x 46 cm
300/400 €

336
Emile-Henry TILMANS (1888-1960)
«Composition florale»
HST, SBD. 100 x 81.5 cm
300/400 €



337

337
Gervais LETERREUX (1930-2003)
«*Honfleur 1993*»
HST, SBD. 38 x 46 cm
300/400 €

338
Gervais LETERREUX (1930-2003)
«*Le bouquet 1958*»
HST, SBD. 38 x 46 cm
300/400 €

339
William ABLETT (1877-1936)
«*Femme allongée*»
fusain et rehaut de gouache, cachet d'atelier
au milieu à gauche 29 x 19 cm
200/300 €

340
William ABLETT (1877-1936)
«*Etude de jeune fille assise*»
fusain et crayon, 3 cachets d'atelier.
49,5 x 39,5 cm
300/400 €

341
Albert MALLET (1912-1986)
«*Bord de mer*»
HST, SBD, réentoilée. 81 x 54 cm
200/300 €



342

342
École Française
«*Bateau à vapeur à quai*»
HST, SBD Monogrammé L.A, réentoilée,
datée 1863. 55.5 x 33.5 cm
300/400 €

343
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
«*Le Havre, l'arrivée du bateau à Honfleur
par coup de survoit*»
techniques mixtes, SBD, piqûres. 62 x 33 cm
300/500 €

343-1
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
«*Aviso Colonial*»
aquarelle contre collée sur carton, signée
et titrée en bas à droite, quelques rousseurs,
53 x 34 cm
300/500 €

344
René LEFORESTIER (1903-1972)
«*Concarneau les barques*»
HST, SBG. 27 x 22 cm
300/400 €

345
Eugène Léon LABITTE (1858-1937)
«*Maison de campagne*»
HSC, SBD. 26 x 21 cm
300/400 €

346
Edouard CHIMOT (1880-1959)
«*La prostituée aux seins nues*»
pastel et fusain sur papier. SBG,
longue déchirure sur le papier en haut.
33.5 x 25 cm
300/400 €

347
École française XXe
«*Couple d'épagnouls bretons*»
HST. 55.5 x 46 cm
300/500 €

348
F. BONAMY
«*Composition abstraite*»
collage sur toile, signé et daté 2010 à l'arrière.
60 x 120 cm
200/300 €

349
Gilbert CORSIA (1915-1985)
«*Honfleur, la Lieutenance*»
huile sur isorel, SBG.
60 x 50 cm
300/400 €

350
Jean-Jacques RENE (1943-)
«*Soir à Fécamp*»
HST, SBD. 54 x 65 cm
200/300 €

351
Jean-Jacques RENE (1943-)
«*Rameurs sur la Seine*»
HST, SBG. 54 x 65 cm
200/300 €

352
Fernand HERBO (1905-1995)
«*Arrière Port, Cotentin*»
HST, SBG. 33 x 46 cm
200/300 €

353
Charles POLLACI (1907-1988)
«*La barque bleue à Honfleur*»
HST, SBG, titrée au dos
27.5 x 22 cm
200/300 €

354
Jacques BOUYSSOU (1926-1997)
«*L'école de voile à Trouville*»
HST, SBG. 27.5 x 22 cm
200/300 €

355
José AZOULAI (1925-)
«*Trio de Jockeys*»
HST, SBD. 73 x 60 cm
200/300 €

356
William ABLETT (1877-1936)
«*Jeune rousse allongée*»
fusain et crayon,
cachet d'atelier à gauche au milieu.
38.5 x 28.5 cm
200/300 €

357
Maurice EMPI (1933-)
«*Le champ de course*»
pastel gras.
62 x 48 cm
200/300 €

358
Albert MALLET (1912-1986)
«*Lac aux cygnes*»
aquarelle, SBG.
29 x 20 cm
150/200 €

359
Attribué à E.J VERBOECKHOVEN
«*Le taureau*»
dessin, non signé.
37 x 26 cm
200/300 €



360

360
École Italienne début XXème
«*Vue de la baie de Naples*»
gouache sur papier, SBG, en marge, illisible.
73 x 52 cm
200/300 €

361
F. BONAMY
«*Composition abstraite*»
collage sur toile, SBD.
81x100cm
200/300 €

362
F. BONAMY
«*Composition abstraite*»
collage sur toile, SBD. 81x100cm
200/300 €

363
Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
«*Honfleur, l'entrée du port*»
gravure, signée dans la planche, piqûres.
32 x 25 cm
200/300 € 364

364
Johan Barthold JONGKIND (1819-1891)
«*Entrée du port d'Honfleur*»
gravure, SBG, 1869.
35 x 28 cm
200/300 €

365
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
«*Bateaux*»
aquarelle, SBG, sans cadre.
46.5 x 33.5 cm
200/300 €

366
Bernard LACHEVRE (1885-1950)
«*Tempête en mer*»
aquarelle, SBG, sans cadre,
déchirure en haut au milieu.
45.5 x 34.5 cm
200/300 €



367
Fernand HERBO (1905-1995)
«*Honfleur*»
aquarelle, SBD, titrée et datée 1933
en bas à gauche. 23.5 x 30.5 cm
200/300 €



368

368
Jean LAMBERT-Rucki (1888-1967)
«*Portrait*»
fusain, rehaut de gouache, SBD, daté 1947.
38 x 54 cm
300/400 €

369
J.M BLANPAIN (1947-2021)
«*La Lieutenance*»
HST, SBD. 55 x 46 cm
200/300 €

370
Henry DE WARQUIER (1881-1970)
«*Marine*»
lithographie, N° 82/99ex.
33.5 x 51.5 cm
150/200 €

371
Marguerite DU MAY (XXe)
«*Scène de carnaval*»
HST, SBD, réentoilée.
65 x 80 cm
150/200 €

372
Edgard de St-Pierre DE MONTZAIGLE (1867-1930)
«*Jeune espagnole*»
pastel, SMG.
44 x 44 cm
150/200 €

373
Une série de quatre gravures sur le thème
de Louis XIV. 55 x 40 cm
150/200 €

374
Jan ROSEN (1854-1936)
«*Napoléon passe en revue ses troupes
de la Garde Impériale*»
héliogravure, SBD, 1901. 46 x 84 cm
300/400 €

375
J.M BLANPAIN (1947-2021)
«*L'auberge du cheval blanc*»
HST, SBD. 61 x 50 cm
150/200 €

376
Charles (Karel) VAN BELLE (1884-1959)
«*Jeune fille à l'ombrelle*»
HSP, SHD, datée 1933. 40 x 32 cm
100/150 €

377
Franck INNOCENT (1912-1983)
«*Le phare à Honfleur 1965*»
HST, SBD, datée 1965. 65 x 54 cm
100/200 €



378

378
Gervais LETERREUX (1930-2003)
«*Vue sur Honfleur*»
HST, SBD.
46 x 38.5 cm
100/150 €

379
Gaston GIRAULT (1913-1974)
«*Honfleur 59*»
HST, SBD.
38 x 61 cm
150/200 €

380
Raimond LECOURT (1882-1946)
«*Dearly le chien*»
HSP, SBD.
37.5 x 44 cm
150/200 €

381
Raimond LECOURT (1882-1946)
«*Bœuf tirant une charrue*»
crayon, SBD, 13 x 8 cm on y joint «*La traite*»
sanguine, SBG.
32 x 25 cm
150/200 €

382
Ecole Italienne
«*Lecture de la Bible*»
peinture sur carreau faïence/terre cuite,
initiale en bas à droite «*S*».
10 x 20 cm
150/200 €



383

383
T. Bassou
«*Les ramasseurs de moules*»
aquarelle, SBG, rousseurs. 34.5 x 25 cm
100/150 €

384
Ernest Tower ROSEN (1877-1926)
«*Femme à la couture*»
huile collée sur carton, SBG,
petits accros en bordure de toile. 50 x 62 cm
100/150 €

385
José AZOULAI (1925-)
«*Cheval au galop*»
gouache, SBD. 45 x 70 cm
100/150 €

386
José AZOULAI (1925-)
«*Fantasia de cavaliers marocains*»
HST, SBD, signée au dos. 54.5 x 46 cm
100/150 €

387
André PLANSON (1898-1981)
«*Femme aux singes*»
lithographie n° 202/220,
signée par la main de l'artiste en bas à droite,
piqûres dans la planche. 56 x 37 cm
100/150 €

388
Fulling ?
«*Jeune femme au cygne*»
technique mixte,
trace de signature en bas à gauche. 29 x 26 cm
100/150 €

389
Marcia Fournant
«*Portrait de femme à la cigarette*»
SMB. 31 x 23.5 cm
100/150 €

390
Jean QUEMERE (1942-)
«*Paysage de neige*»
HSC, SBD. 6.5 x 12.5 cm
100/150 €

391
A. Mayer
«*Combat d'Episcoia en 1323*»
encre et aquarelle, rousseurs, SBD.
46 x 27.5cm
100/150 €

392
Gervais LETERREUX (1930-2003)
«*Le France, Honfleur 1989*»
gouache sur panneau, SBD. 58 x 24 cm
80/150 €

393
Corneille (1922-2010)
«*Face à face*»
EA numérotée 22/25, SBD au crayon.
17 x 23 cm
80/150 €

394
École étrangère
 «Le marchand»
 aquarelle et crayon sur papier.
 15 x 22 cm
 80/100 €

395
Ecole japonaise
 «Homme au combat»
 estampe.
 22.5 x 35 cm
 80/100 €

396
École Etrangère
 «Scène de Chasse»
 dessin sur papier.
 44.5 x 35 cm
 80/100 €



397
J.M BLANPAIN (1947-2021)
 «Vue du port d'Honfleur»
 HST, SBD. 38 x 46 cm
 80/100 €

398
Ecole française
 «Le clown»
 fusain. 60 x 43 cm
 80/100 €

399
Ecole française
 «Femme et putto»
 gravure rehaussée sur carton.
 26.5 x 36 cm
 50/60 €

400
Paul Léon GAGNEAU (1848-1910)
 «En attendant son fiancé»
 lithographie en noir, quelques piqures.
 14.5 x 10.5 cm. On y joint une estampe école
 Française XXème «Arceuil», non signé,
 7.5 x 15.5 cm
 50/80 €

MOBILIER ANCIEN, DE STYLE & CONTEMPORAIN



401
Arne JACOBSEN (1902-1971)
 un ensemble comprenant une table à abattant
 modèle AJ-3601, plateau placage teck et structure
 en aluminium. Chaise modèle «ANT» plus connu
 sous le nom de «fourmi». Fabriqué par Fritz Hansen.
 H.69 x L.70 x P.61 cm sans les abattants
 1000/1500 €



402
Cabinet
 en chêne sculpté dans l'esprit
 XVIII ème. Rehauts bois noirci,
 piètement entretoise torsadé,
 pieds toupie. Ouvrant à un vantail
 en partie supérieure, Circa 1940.
 H.179.5 x L.117 x P.58.5 cm
 800/1200 €



403
Scriban à abattant peint
 à cinq tiroirs. Travail Suédois.
 En l'état, H.111 x L.90 x P.48.5 cm
 800/900 €

404

Un grand meuble vitrine

deux corps de style Louis XVI. Quatre portes, deux tiroirs. H.253 x L.189 x P.57 cm

600/800 €

405

Meuble à hauteur d'appui

peint, à décor d'un vase à l'antique. Ouvrant à une porte en façade, rangement à tiroirs intérieur récent, bois de résineux.

L.107.5 x P.44 x H.118 cm

600/800 €

406

Bureau en marqueterie

à décor vénitien, manques, accidents, XXème siècle. L.101 x P.65 x H.80.5 cm

600/800 €

407

Otto Frei (1925-2015)

Chaise en bois et cuir

prototype pour l'exposition universelle à Montréal en 1967 pour le pavillon germanique. H.78 x L.49 x P.49cm

600/700 €



408

408

Grand meuble deux corps alsacien,

en marqueterie, portant une date «1658», à décor de pilastre en partie inférieur, petites cariatides, 7 tiroirs, 4 portes (dont les deux inférieurs à décor d'arcade).

L.196 x P.48.5 x H.178 cm

500/800 €

409

Console demi-lune

d'époque Louis XVI reposant sur 4 pieds cannelés, dessus marbre noir, sculpté de guirlande de fleurs, entretoise surmontée en son centre par un vase à l'antique, quelques manques, décollements de bois.

L.69 x P.34 x H.80 cm

400/500 €

410

Dans l'esprit BAUHAUS

Chaise tubulaire

1930, assise et dossier en contreplaqué.

200/300 €

411

Secrétaire

de style Louis XV, bois de placage marqueté, il ouvre à un tiroir à la partie supérieure, un abattant et deux vantaux à la partie inférieure.

H.145 x L.100.5 x P.39 cm

200/300 €

412

Fauteuil médaillon

d'époque Louis XVI à accoudoirs recouvert de velours vert, tissu en l'état

100/150 €

413

Fauteuil de bureau cané

d'époque Louis XVI à accoudoirs en tissus, restaurations, vendu en l'état

100/150 €

414

Paire de chaises

de style Louis XVI en bois doré recouvert de tissus rayé rose et blanc, tissus en l'état

80/120 €

415

Dans le goût de la savonnerie

«Composition florale»

Importante tapisserie.

410 x 295 cm

3000/4000 €

416

Tapis moldave

à décor de roses sur fond noir, en laine.

435 x 230 cm

2500/3000 €

417

Tapis moldave

à décor de fleurs sur fond noir, laine, XXème siècle.

430x225 cm

2500/3000 €



415

CONDITIONS DE VENTE

La vente a lieu aux enchères publiques.
La vente est faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront par lot, en sus des enchères :
24 % T.T.C.

Le règlement en espèces est autorisé jusqu'à 1 000 euros, frais et taxes compris. Possibilité de paiement par carte bleue.

En cas de paiement par chèque non certifié ou en absence de lettre d'engagement bancaire, la délivrance des lots pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire si deux ou plusieurs enchérisseurs ont porté simultanément une enchère, soit à haute voix, soit par un signe, et réclament en temps ce lot, après le prononcé de l'adjudication, ledit lot sera immédiatement remis en adjudication et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. Une exposition préalable permettra aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le transfert de propriété s'effectue aussitôt "adjudgé", en conséquence l'adjudicataire devient responsable de son lot après adjudication.

Les ordres d'achats par téléphone est un service que l'étude rend aux acheteurs.

La S.V.V. pourra accepter gracieusement d'exécuter les ordres d'achats qui lui auront été transmis 24 heures avant le début de la vente par écrit et accompagné d'un R.I.B.

L'enlèvement et le transport sont à la charge de l'adjudicataire.

Les adjudicataires seront tenus, après paiement, de prendre livraison de leurs lots, le plus rapidement possible. Le stockage de ceux-ci étant aux frais, risques et périls des adjudicataires.

La S.V.V. n'est pas responsable des incidents imputables au mode de communication.

Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT.

En cas d'exportation, l'acheteur sera remboursé de la T.V.A sur honoraires, sur présentation d'un bordereau d'exportation délivré par la douane, dans un délai d'un mois.

Aucune réclamation ne sera admise un fois l'adjudication prononcée. L'ordre du catalogue sera suivi.

L'Etat français dispose du droit de préemption des lots vendus, conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le mot « adjudgé », le représentant de l'Etat se substituant au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Les indications données par Honfleur Enchères S.V.V. sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un état incomplet sont données pour faciliter son appréciation par l'acquéreur et restent soumises à l'appréciation de l'expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un état incomplet dans le catalogue ou donnée verbalement, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut présent ou passé.

En cas de montants d'enchères identiques pour un même lot, c'est l'ordre le plus ancien qui sera retenu.

« L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris. »

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.



Spaho